

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06451 940 8

Sibelius, Jean
[Finlandia; arr]
Finlandia.

M
209
S57
op.26



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

D. M. Moncrieff



Nr. 3056

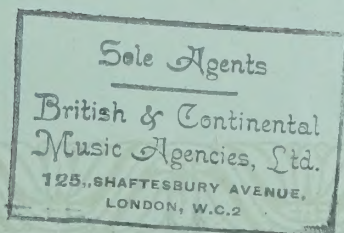
SIBELIUS

FINLANDIA

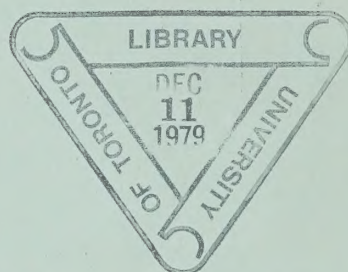
Op. 26 Nr. 7



Piano 4händig



M
209
S57
op. 2b





JEAN SIBELIUS

FINLANDIA

TONDICHTUNG FÜR ORCHESTER

OP. 26 NR. 7

BEARBEITUNG
FÜR PIANOFORTE ZU 4 HÄNDEN 2



Printed in Germany



Finlandia.

Secondo.

Jean Sibelius, Op. 26 Nr. 7.

Arrangement von F. Ptaschnikoff.

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The dynamics range from *f* to *ff*, with some passages marked *f_z* and *trem.*. The second system continues with similar dynamics, including *sempre ff*. The third system introduces a key signature change to two flats (Bb) and includes dynamics like *ff*, *f*, *f_z*, *trem.*, and *p*. The fourth system features *f* and *f_z*. The fifth system concludes with *f*, *f_z*, *trem.*, and *cresc. f espress.*

Finlandia.

Primo.

Jean Sibelius, Op. 26 Nr. 7.
Arrangement von F. Ptaschnikoff.

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Andante sostenuto.' and features a melody in the right hand with dynamics ranging from *f* to *ff*. The second system continues the melody with dynamics *ff*, *fz*, and *sempre ff*. The third system introduces a new melody in the right hand with dynamics *ff* and *f*. The fourth system features a melody in the right hand with dynamics *f* and *cresc.*. The fifth system concludes with a melody in the right hand and a final chord marked *f* and 2.

Secondo.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, marked with *ten.* (tension) above several measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *fz* (forzando), and *cresc.* (crescendo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some sixteenth-note passages. The lower staff features more complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ffz* (fortissimo forzando), and *fz*. The tempo marking *Allegro moderato.* is centered above the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz*, *f*, *più f* (più forte), and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f*, *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *f*, and *dim. trem.* (diminuendo tremolo).

ten. ten. ten. ten.

mf *f* *espress.* *cresc.* *f*

ten. ten. ten. ten.

fz *fz* *f* *fz* *f* *f* *f*

Allegro moderato.

f **1** *f* **5** *f*

f *p più f* *f*

mf *cresc.* *p più f*

mf *f* **1**

Allegro.

fz p *fz* *fz* *ff* *f* *trem.* *ff*

f *trem.* *f*

f *f*

f *trem.* *cresc.* *mf cresc.* *ff* *poco dim.*

mf cresc. *f* *mf cresc.* *f*

mf *cresc.* *peresc. molto*

Allegro.

4 *ff* *f* *f* *cresc.* *mf cresc.* *ff* *poco dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *p cresc. molto*

ff *dim.* *ppp*

mf *cresc.* *ppp*

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

ff *dim.* *mf espressivo*

cresc.

cresc.

1

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff trem.*, *cresc.*, *f cresc.*, and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *mf cresc. molto*, *f cresc. possibile fff*, and *trem.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*, *fz*, *p cresc.*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*, *fz*, *p cresc.*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *trem.*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The tempo marking *allargando a tempo* is present above the first staff of this system.

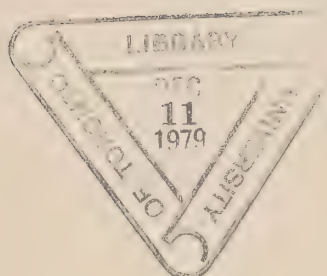
ff **1** *ff* *cresc.*

ff cresc. *tr* *dim.* *mf cresc. molto*

f cresc. possibile - - fff

fz *ff* *ff* *p*

allargando *a tempo* *tr* *ff* *ff* *ff* *ff*



MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENT

Violine und Klavier.

- 3079 Vieuxtemps, Op. 6. Air varié.
3694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. B dur.
3688 — Op. 11. Fantasia-Caprice.
3080 — Op. 15. Les Arpèges.
3710 — Op. 22. Morceaux de Salon.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 Vioti, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — Nr. 24. H moll (A. v. d. Hoya).
2851 — Nr. 28. A moll (David-Petri).
2852 — Nr. 29. B moll (David-Petri).
3701 Vitti, Ciaccona, G moll (David).
3589 Vivaldi, Sonate A dur (David).
3923 Volkmann, Op. 7. Romanze E dur.
376 Wagner, Album ausgew. Stücke.
3141/45 Vortrags-Album I/V (Sitt).
3981/84 Vortrags-Album. Klassisches (P. Klengel) 1—IV.
4662 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4609 — Album I. Rieni, Holländer, Tannhäuser.
2799 — Album II. Lohengrin.
4610 — Album III. Ring des Nibelungen.
4611 — Album IV. Meistersinger Tristan, Parsifal.
45 91/4601 — 11 Fantasien: Rieni, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal.
4612 — Ouvertüren-Album.
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin (Ritter).
3093 — Isolde's Liebestod.
2469 — Faust-Ouvertüre.
3372 Weber, Ouvertüren-Album.
8081 — Sonaten.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3783 — Op. 52. Konzert G dur.
3909 Welsmann, Op. 47. Sonate Fis moll.
3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carnaval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3189 — Op. 15. Thema mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — Daraus: A la Zingara.
3580 — Daraus: Romanze.
3580 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyaviak, 2. Mazurka.
3563 — Fantaisie Orientale.
8100 Ysaye, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
8407 — Op. 12. Poème élégiaque.
Zilcher, Op. 11. Konzert H moll.
5410 — Op. 16. Sonate D dur.
5114 — Op. 22. Klage, Konzertstück.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Goltermann, Reinecke, Wagner).
3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.
5144 Hasse, Abendlied.
5145 — Adagio.
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
3671 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
3788 — Sonate C moll (Musikal. Opfer).
1793 Mozart, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3757 Mollue, Concertante.
3780 Mozart, Concertone, C dur.
3334 Plegel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
4661a/b Wagner, Album.
Zilcher, Op. 9. Konzert D moll.
5109 — Op. 15. Suite in 4 Sätzen.

VIOLA.

- 417 Bruni, 25 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniés, 24 Violinetten (Spitzner).

Viola.

- 1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
3060 — Op. 22. Technische Studien.
3323 Klengenfeld, Violaschule für Geiger.
1987 Orchesters Studien (Fr. Hermann).
4584 Wagner, Orchesterstudien (B. Unkenstein).

Viola und Klavier.

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
5023 Busoni, Albumblatt (P. Klengel).
4436 Elgar, Op. 70. Sospiri-Seufzer.
1476.1488 Gade, Violon-Sonaten, Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violone-Konz. D dur.
803 Sibach, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3382/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke I/II.
3851 Raff, Op. 85 Nr. 3. Kavatine.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibelius, Jean, Op. 44. Valse triste.
3923 Volkmann, Op. 7. Romanze E dur.
5051 Vortrags-Album, Klassisches I (Paul Klengel).
4682 Wagner, Album ausgew. Stücke.
1691 — Potpourri a. Lohengrin.

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
3971/76 — 6 Sonaten (Suiten). (J. Klengel).
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577.1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 Duport, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 Fitzenhagen, Op. 28. Techn. Studien.
1851 Grützacher, Elite-Etüden alt. Meister.
2225 Kammermusik-Studien (Grützacher).
3582 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Tägt. Lieder I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151.2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 Kreutzer, 22 Violin-Etüden.
3294 Kummer, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.
2108/9 Orchest.-Studien (Grützacher) I/II.
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumen-aufsatz).
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.
4585 Wagner, Orchesterstudien (M. Kiesling).

Violoncell und Klavier.

- 1662/64 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände.
3836 Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
2426 Bach, J. S., 3 Sonaten (J. Klengel).
4838 — Chrom. Fantasie u. Fuge (Busoni).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
88a/b — Sämtliche Violoncellsonaten (Grützacher) I/II.
1245 — Sämtliche Variationen.
1183 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grützacher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grützacher).
3596 Boccherini, Konzert, B dur (Grützacher).
4448 Bose, Op. 14. Elegie.
3838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
Burmester-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album (J. Klengel).
3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 Nr. 2. Neapolitanisch.
3793 Nr. 3. Spukgeschichte.
3794 Nr. 4. Träumerei.
3795 Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes.
5023 Busoni, Albumblatt (P. Klengel).
1199 Chopin, Op. 65. Introdukt. u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Nottornos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3094 Duport, Konzert, E moll.

Violoncell und Klavier.

- 4436 Elgar, Op. 70. Sospiri-Seufzer.
3351 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
5050 — Op. 16. Drei kleine Stücke.
3839 — Op. 24. Perpetuum mobile.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510.1575 Gade, Violon-Sonaten Op. 6, 21.
3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grützacher).
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 Grieg, Op. 13. Violon-Sonate, G dur.
3994 Grützacher, Op. 31. Variationen G moll.
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 Haydn, Violon-Sonaten (Grützacher).
3025/26 — 2 Violon-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1. Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert, D dur (Grützacher).
5044 Hindemith, Op. 8 Nr. 1. Capriccio.
5045 — Op. 8 Nr. 2. Fantasiestück.
5046 — Op. 8 Nr. 3. Scherzo.
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod.
4831/32 Klassisches Vortrags-Album (P. Klengel) I/II.
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Nottorno, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
3865 — Op. 17. Humoreske A moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
3876 — Op. 20. Konzert Nr. 2. D moll.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — Heft II. Wiegenlied.
2575 — Heft III. Barcarole. Scherzino.
3785 — Op. 31. Konzert Nr. 3. A moll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
3966 — Op. 41. Konzertino Nr. 2. G dur.
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am, G.
4495/97 — Op. 48. 3 Sonatinen C m., D, E m.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
5057 — Op. 49. Andante und Rondo.
5058 — Op. 50. Reigen. 8 Stücke im 3/4-Takt.
5059 — Op. 51. Andante sostenuto.
5031 — Op. 52. Suite Nr. 3.
5032 — Op. 53. Wiegenlied Nr. 3.
4871/74 — Vortrags-Album I/IV.
3169 Klengel-Paganini Moto perpetuo.
Klengel-Tschalkowsky, Fünf Stücke a. Kinderalbum.
3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 Nr. 2. Neapolitanisch.
3793 Nr. 3. Spukgeschichte.
3794 Nr. 4. Träumerei.
3795 Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes.
4831/32 Klengel, P., Klassisches Vortrags-Album I/II.
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
4952 Liszt, Vergessener Walzer (Busoni).
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.
2968 Mendelssohn, 2 Sonaten und Variationen.
3887 Merkel, Op. 114. Andacht F dur.
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Mollue, Op. 45. Konz., D. (Grützacher).
221a/b Mozart, Violon-Sonaten. I/II.
5063 — Andantino. 1. Ausgabe. (E. Lewicki — J. Klengel).
2430 Noddy, Op. 23. Sonate H moll.
1969 Nölck, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Pfizner, H., Op. 1. Sonate, Fis moll.
3851 Raff, Op. 85 Nr. 3. Kavatine.
3421 Reger, Romanze.
3658 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2. D dur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
907.934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 Russ, Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.

Violoncell und Klavier.

- 3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 9.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 Schenck, Suite, D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate.
Schule, Hohe des Violoncell (Grützacher).
3325 Nr. 1. Schenck, Suite.
3629 Nr. 2. Geminiani, Sonate.
3096 Nr. 3. Tartini, Konz.
3836 Nr. 4. Bach, C. Ph. Em. A moll.
3618 Nr. 5. Haydn, Konz.
3596 Nr. 6. Boccherini, Konz.
3094 Nr. 7. Duport, Op. 15.
760 Schumann, Op. 15. Kl.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und.
843 — Op. 73. Phantasie.
848 — Op. 102. 5 Stücke in.
1509 — Op. 121. Violon-Sonate.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (Lied).
1354 — Lyrisches u. Romanz.
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconico.
3123 — Op. 42. Romanze, C.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantica.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten leicht. (Jul. Klengel).
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. E dur.
3782 — Op. 33. F. zert A moll (J. Klengel).
2776 Volkmann-Klengel, Kade zum Violoncellkonzert.
4871/74 Vortrags-Album. Schulneuer Violoncell-I/IV. (J. Klengel) I/IV.
4831/32 Vortrags-Album. Klassisches (P. Klengel) I/II.
4627 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4606 — Album I. Rieni, Holländer.
2505 — Album II. Lohengrin.
4607 — Album III. Ring des Nibelungen.
4608 — Album IV. Meistersinger Parsifal.
4613 — Ouvertüren-Album.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.
5113 — Zilcher, Op. 21. Konzert.

Violoncell und Orgel

- 2999 Album (Händel, Haydn, Goltermann, Volkmann, Reinecke, Wagner-Liszt).
5060 Klengel, Op. 51. Andante.

2 Violoncelle.

- 1345 /49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63 Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite I.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duette.
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Lee, S., Op. 36—39 je 10 Etüden.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos.

4 Violoncelle.

- 4366 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
4337 Klengel, J. Op. 33. Lied e. Gavotte, Wiegenlied.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert.
2368 Romberg, B., Op. 72. A dur (Klengel).

KONTRABAS

- 1937/38 Láska, Op. 50. Kontrabas.
1460a/b Orchesterstudien, (C. G. v. Wagner).
1639 Teuchter, Praktische Studien.
4586 Wagner, Orchesterstudien.

J.D.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Sibelius, Jean
209	[Finlandia; arr]
S57	Finlandia
op.26	

Music

